



میزی برای کار کاری برای تخت تختی برای خواب خوابی برای جانی برای مرگ مرگی  
برای یاد بادی برای سنگ این بود زندگی؟

حسین بنهانی

هفته نامه فرهنگی هنری، اجتماعی، اقتصادی  
۱۲ تیر ۱۴۰۱ / ۰۳ ذی الحجه ۱۴۴۳ / ۰۳ جولای ۲۰۲۲

دولتخانه کیش

# کاسیاس و کاکا به ایران می آیند

## جزئیات حضور ایگر کاسیاس و کاکادرا ایران

مالک همیشهگی جام شود. تا سال ۱۹۵۶ این جام تلاشی عنوان خاصی نداشت ولی در این سال در مراسم تجلیل از ژول ریمه به پاس زحمات و خدمات این پدر فوتبال جهان، جام را به نام وی خواندند و از این تاریخ جام «ژول ریمه» نام گرفت. او کوته در سال های ۱۹۳۰ و ۱۹۵۰، ایتالیا در سال های ۱۹۳۴ و ۱۹۳۸، قهرمان جام جهانی شدند ولی برزیل که دو بار پیلی در سال های ۱۹۵۸ و ۱۹۶۲، قهرمان جهان شده بود در سال ۱۹۷۰ میلادی، برای سومین بار قهرمان شد و طبق قوانین آن روزهای فیفا، جام را برای همیشه نزد خود نگاه داشت. گرچه در اخبار اذاعه شده که این «یادبود ژول ریمه» در ۱۹۸۳ میلادی زده شد و تا به حال هرگز پیدا نشده است.

کاکا و کاسیاس کاپ جام جهانی ۲۰۲۲ قطر را به ایران خواهند آورد. سرپوش فوتبالی - دو ستاره دنیای فوتبال و برنده جام جهانی به عنوان سفیر فیفا کاپ جام جهانی را در ۲۲ کشور حاضر در قطر به نمایش می گذارند. بر این اساس این جام به ایران هم خواهد آمد. ایگر کاسیاس و کاکا دو ستاره و برنده جام جهانی فوتبال برای نخستین بار سفیر فیفا برای به نمایش گذاشتن کاپ جام جهانی در ۲۲ کشور حاضر در قطر هستند. در همین راستا این دو ستاره کاپ جام جهانی را به ایران نیز خواهند آورد تا در معرض علاقمندان ایرانی قرار بگیرد. نایب رئیس بازاریابی جهانی فیفا در این باره گفت: «از آنجایی که طرفداران فوتبال در سراسر جهان برای حمایت از تیمهای خود آماده می شوند، فیفا به هواداران این فرصت را می دهد تا قهرمانی را قبل از مسابقات تجربه کنند.

با پایان گرفتن افسانه جام ژول ریمه، مقامات فدراسیون جهانی فوتبال فیفا تصمیم گرفتند که جام دیگری را جایگزین آن کنند. در سال ۱۹۷۱ میلادی برای جام جدید ۵۳ طرح به فیفا ارائه شد در تاریخ ۵ اوت ۱۹۷۱، طرح «سیلیویو گارانیکا» طرح ایتالیایی مورد تأیید مقامات فیفا قرار گرفت و کارگاه طلاسازی به نام «بر تونی» با دریافت یک میلیون فرانک سوئیس، مجسمه ای از طلا خالص ساخت. این جام از تقایم برابر با ۳۵ سانتیمتر دارد و ۶.۱۷۵ کیلوگرم وزن دارد و ۴.۹ کیلوگرم طلای خالص و ۱۸ عیار و دو لایه از سنگ آرزمنند مالکیت (سنگ مرمر سبز) ساخته شده است.

فیفا می خواهد طرفداران خود را به فرصتی برای دیدن شناخته شده ترین نماد فوتبال دعوت کند. او ادامه داد: در این تور کاپ جام جهانی در ۵۱ کشور و منطقه به نمایش گذاشته خواهد شد تا فیفا را یک قدم به هدف بازدید از هر یک از ۲۱۱ انجمن عضو فیفا تا سال ۲۰۳۰ نزدیکتر کند. کاکا ستاره برزیلی در این باره گفت: این یک افتخار باورنکردنی است که بخشی از اولین تجربه تور کاپ جام جهانی فیفا باشم. من در اولین حضورم در جام جهانی فوتبال بعنوان یک بازیکن تنها ۲۰ سال داشتم. ایگر کاسیاس دروازه بان سابق اسپانیایی گفت: وقتی که در سال ۲۰۱۰ این جام را بعنوان کاپیتان اسپانیا بازی کردم، نقطه برجسته دوران حرفه ای من بود. احساس غروری می کنم که امروز بعنوان سفیر فیفا به علاقمندان فوتبال در نقاط مختلف جهان ملحق می شوم. با توجه به این که این جام در ۳۲ کشور حاضر در جام جهانی نمایش داده می شود، کاکا و کاسیاس این جام را به ایران هم خواهند آورد.

**مشخصات جام فعلی**  
با پایان گرفتن افسانه جام ژول ریمه، مقامات فدراسیون جهانی فوتبال فیفا تصمیم گرفتند که جام دیگری را جایگزین آن کنند. در سال ۱۹۷۱ میلادی برای جام جدید ۵۳ طرح به فیفا ارائه شد در تاریخ ۵ اوت ۱۹۷۱، طرح «سیلیویو گارانیکا» طرح ایتالیایی مورد تأیید مقامات فیفا قرار گرفت و کارگاه طلاسازی به نام «بر تونی» با دریافت یک میلیون فرانک سوئیس، مجسمه ای از طلا خالص ساخت. این جام از تقایم برابر با ۳۵ سانتیمتر دارد و ۶.۱۷۵ کیلوگرم وزن دارد و ۴.۹ کیلوگرم طلای خالص و ۱۸ عیار و دو لایه از سنگ آرزمنند مالکیت (سنگ مرمر سبز) ساخته شده است.

**مالک جام جهانی**  
طبق مقررات فیفا، این جام در پایان هر دوره نزد کشور قهرمان به امانت خواهد بود، هیچ تیم فوتبالی برای همیشه مالک این جایزه آرزمنند نخواهد بود زیرا فیفا این جایزه را در دوره های مختلف جام جهانی فوتبال از تیم قهرمان پیشین به قهرمان جدید انتقال می دهد و تنها چیزی که از قهرمانی نزد تیمهای فوتبال باقی می ماند مدالهای طلا و دیگ جوایز جانبی مانند کفش طلایی در نزد قهرمان هر دوره باقی می ماند. نام هر کشور برنده فینال هر دوره یعنی تیم قهرمان بر جام جهانی فیفا حک خواهد شد و از این جام تا سال ۲۰۳۸ میلادی یعنی وقتی که جام از نام تیم های فاتح پر شده، استفاده خواهد شد. آرژانتین، آلمان و برزیل تاکنون هر یک دو بار فاتح این جام دومی شده اند. ولی این امر فتح سه باره آن باعث نگهداری همیشهگی آن نمی شود زیرا در مورد جام جدید چنین قانون وضع نشده است.

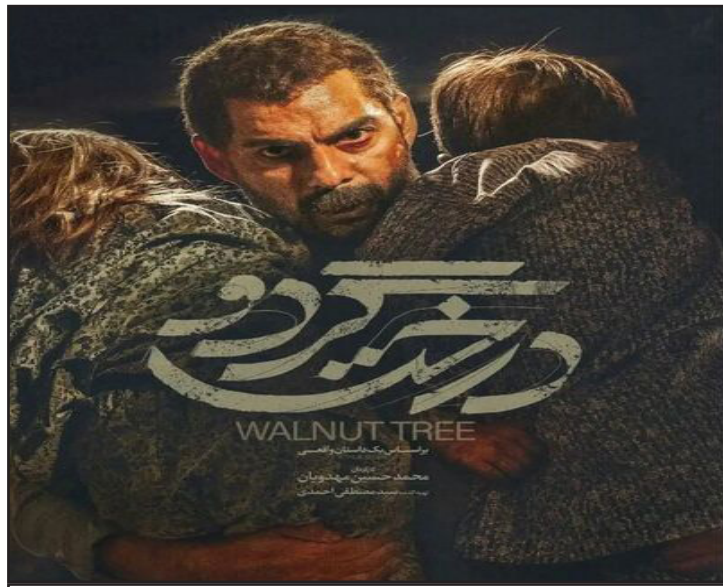
**کاپ جام جهانی فوتبال در کجا ساخته می شود؟**  
«یادبود ژول ریمه» شهر کوچکی در میان ایتالیا است که صرفاً به واسطه کارخانه ای یادبودهای صورتی معروف است کارگاه طلاسازی «بر تونی» در این شهر وظیفه مهمی را در قبال بازی های جام جهانی فوتبال بر عهده دارد. فیفا در سال ۱۹۷۱، ۵۳ طرح ارائه شده برای کاپ جام جهانی، طرح «سیلیویو گارانیکا»، طرح ایتالیایی مورد تأیید خود را پذیرفت و در همان سال با پرداخت یک میلیون فرانک سوئیس به کارگاه ایتالیایی بر تونی، اولین کاپ تمام طلای جام جهانی ساخته شد. جام اصلی ۳۵ سانتی متر ارتفاع و ۶.۱۷۵ کیلوگرم وزن دارد. کاپ اصلی جام جهانی از ۴.۹ کیلوگرم طلا و دو لایه سنگ مرمر سبز ساخته شده است. هر چهار سال یکبار، یک نسخه برنجی از کاپ در کارگاه بر تونی ساخته می شود و به فدراسیون فوتبال از سال می شود تا به تیم پیروز اعطا گردد. کارگاه بر تونی همچنین وظیفه ساخت مدال های طلا، نقره و برنز جام جهانی را دارد. مدال ها بر اساس قالب ها و به صورت دستی و سنتی ساخته می شوند. پس از پایان مراحل ساخت، مدال ها با الکل تمیزی می شوند تا درخشندگی خود را حفظ کنند.

**همه چیز در مورد کاپ جام جهانی فوتبال**  
داستان در مورد جام یادبود یا کاپ جام جهانی است، شاید برایمان این سؤال پیش آمده است که تاریخچه پیدایش کاپ آرزوها چیست؟ طراح این کاپ دوست داشتنی چه کسی و یا ملیت کدام کشور است؟ جنس و ارزش واقعی این کاپ چقدر است؟ آیا برنده کاپ را به کشور خود برده و در هر دوره کاپ جدید آماده می شود؟ آیا این موضوع که هر کشوری سه بار برنده جام جهانی شود کاپ را برای همیشه از خود می کند؟ و هزاران سوال دیگر که در ادامه باهم مرور می کنیم که جالب و خواندنی است.

**جام «ژول ریمه»**  
گفته می شود، مسابقات جام جهانی فوتبال در ابتدا در سال ۱۹۳۰ میلادی آغاز شد اولین دیدار مسابقات جام جهانی فوتبال در جهان، بین دو تیم ملی انگلستان و اسکاتلند در سال ۱۸۷۲ میلادی انجام گرفت، اما در آن سال ها فوتبال خارج از انگلستان بعد از زیادی نداشت.

**جامی بعنوان یادبود**  
گفته می شود، مسابقات جام جهانی فوتبال در ابتدا در سال ۱۹۳۰ میلادی آغاز شد اولین دیدار مسابقات جام جهانی فوتبال در جهان، بین دو تیم ملی انگلستان و اسکاتلند در سال ۱۸۷۲ میلادی انجام گرفت، اما در آن سال ها فوتبال خارج از انگلستان بعد از زیادی نداشت.

پیش از شروع اولین دوره جام جهانی، کشورهای عضو فیفا به رهبری ژول ریمه، رئیس فیفا تصمیم گرفتند که جامی بعنوان یادبود تهیه و به قهرمان ها اهدا کنند. جامی که به برنده این رقابتها اهدا می شد را یک مجسمه ساز فرانسوی بنام «آبل لافلور» Abel Lafleur ساخت. این جام بنام جام «ژول ریمه» Jules Rimet Trophy شهرت داشت. هر تیمی که سه بار فاتح آن شود،



**هفته نامه دولتخانه کیش**  
مجوز نشریه: ۲۱۱۰۱۱۳۳۱  
مدیر مسئول: کریم پیراسته ۰۹۳۴۷۶۹۲۹۸۷  
صاحب امتیاز: بهمن عبدالهی  
شیرکت طراحان ایده نو پارس کیش  
شماره ثبت: ۷۶۳۳  
سر دبیر: بهمن عبدالهی  
دبیر: خانم شکر دولتشاهی  
ویراستار: امیر رضا پیراسته  
عکاس: حجت سرحدی  
طراحی گرافیک: موسی بالازاده (امید) ۰۹۳۹۵۵۸۴۱۰۴  
اینستاگرام: @DOWLATKHANEH\_KISH  
آدرس: جزیره کیش، ۲۸ سوله، خیابان دوم، پلاک ۲۳  
تلفن: ۰۷۶۴۴۷۰۸۱۲  
تلفن دریافت خبر و آگهی: ۰۹۲۳۷۶۹۵۳۲۳  
WWW.DOWLATKHANEH.IR  
مجموعه چاپ نو آوران محسن پور کیش  
۰۷۶۴۴۷۳۷۱۲ - ۰۹۱۲۱۴۷۵۵۵

# نگاهی به فیلم درخت گردو، ساخته محمد حسین مهدویان

## مرثیه ای برای یک تراژدی

البته در وقوع چنین نقیصه ای اختلاف سطح بازی بیمان معادی و مهران مدیری با آن لکت مبتدیان و مصنوعی هم تاثیر شگرفی داشته و هر دق ربا بازی معادی قابل درک و همراهی برانگیز است. اجرای مدیری پس زنده و دافعه برانگیز از آب در آمده است. این راه باید اضافه کرد که خط داستانی افزوده شده به خط داستان واقعی که ما به کمرق است و توان برابری با آن را ندارد. از طرفی شاید تلاش برای پایبندی به داستان اصلی فیلمنامه نویسی را از ایجاد گرهای داستانی تازه و ایجاد پیچ و تاب های دراماتیک برای جذاب تر شدن داستان دور نگه داشته است.

درخت گردو دست روی موضوعی به شدت مهم و دهشتناک گذاشته و در همین مسیر موفق شده تا با کارگردانی مستندنما و پر جزئیات سکانس های بمباران شیمیایی تا حد خوبی مخاطب را از عمق درناکی و فاجعه آمیز بودن این رخداد در سردشت همراه کند. در کنار این، باید به بازی درخشان (بیمان معادی) که تمام ریزه کاری لازم برای حضور در نقش یک مرد خانواده دوست را به اجرا گذاشته، اشاره کرد که برگ درخشانی دیگر در کارنامه بازی اش را رقم زده است.

در دو قطبی ترسیم شده در فیلمنامه بناسط هما که پیش تر فرزندش مینا را از دست داده است، این بار تمام تلاشی را صرف نجات جان فرزندانش شیمیایی شده (قادر) کند، بلکه به لحاظ روانی التیام پیدا کند و همزمان احمد تلاش کند فرزندش که مریم بار دارد را زنده به دنیا آورد تا حال بهتری پیدا و خاطره اش بابت کوتاهی که منجر به مرگ فرزندش شد را فراموش کند. اما این همه چنان خلاصه شده و چندپاره در فیلم به نمایش در می آید که چندان کمکی به حال و روز فیلم نمی کند.

منسجمش که بر ایراد است و بی چفت و بست و دیگری بازی با سبب های و مضحک (مهران مدیری) که به ضوح تلاش کرده تا خوب باشد و هر چه بیشتر تلاش کرده کمتر نتیجه گرفته است. مهدویان به واسطه ساخت فیلم هایی مثل (فیلم ماجرای نیمروز) یک و دو به خوبی ثابت کرده به مدد همراهی فیلمبردار همیشگی اش یعنی (هادی بهروز) و شناخت و درک درشتش از اندازه نماها، حرکات و محل قرارگیری دوربین، هدایت بازیگران در صحنه و بهره گیری از طراحی صحنه دقیق و جلوه های ویژه، می تواند کنترل کاملی بر صحنه برای خلق موقعیت های باورپذیر و پر تنش و چالش مستندنما داشته باشد. این ویژگی در فیلم درخت گردو هم ساری و جاری است. اما این ویژگی ها به تنهایی نمی تواند منجر به ساخت یک فیلم خوب شود. همان ویژگی هایی که ماجرای نیمروز یک را تبدیل به اثری استاندارد در سینمای ایران کرد، در فیلم درخت گردو به شکلی ناقص استفاده و نتیجه اثری دوپاره شده است.

پیمان معادی و مهران مدیری در فیلم درخت گردو در این میان تنها می ماند بازی پر جزئیات و دقیق و همراهی برانگیز بیمان معادی که یک تنه باید بار فیلم را به دوش بکشد.

پیمان معادی در فیلم سینمایی درخت گردو ترکیب منسجم کارگردانی و فضاسازی با فیلمنامه پر جزئیات که با سوسوایی در خوری روابط علی و معلولی در آن رعایت شده و فاجعه احتمال و ضرورت در آن به درستی به کار بسته شده، در کنار انتخاب جراتمندانه بازیگرانی که به خوبی هدایت شده اند باعث شده است فیلم ماجرای نیمروز یک چنین حاصلی داشته باشد. اما در فیلم درخت گردو دو قطبی میان قادر و مریم (بیمان معادی و همسرش) و احمد و مهران مدیری و مینا (ساتی) به شکلی خام دستنه در فیلمنامه گنجانده شده است. بنا بود تراژدی از دست دادن فرزند و احساس گناه پدر در مورد اینکه توان مراقبت از فرزند را نداشته و حالا دچار غمزد و جدان است، مخاطب را در موقعیتی قرار دهد که تا انتها نگران بخشیده شدن یا نشدن شخصیت توسط خودشان و اطرافیان باشد، اما وزن موقعیت (قادر) و (مریم) که مبتنی بر یک رخداد واقعی است، چنان بر داستان موازی (احمد) و (هما) می چربد که مخاطب به زحمت می تواند این دو قطبی پیش برنده را درک کند نتیجه اینکه حضور احمد در موقعیت های مختلف با همای و پیوست شده به کار از آب در آمده است.

واقع شده اند هم چنان که باید در فیلم حل نشده است و به وضوح از فیلم بیرون می زند. در واقع تأکید بر حضور کولبرها در ابتدای فیلم و امتداد همان حضور در انتهای فیلم و البته حضور قادر در دادگاه لاهه برای خون خواهی کردهای کشته شده به واسطه بمباران شیمیایی و گفتن این دیالوگ که «ما گردهای اگر امیدمون روز از دست می دادیم تا الان از بین رفته بودیم» در عین حال که دغدغه مهم و شریقی است، اما تبدیل به فیلمنامه نشده و به نحوی به فیلم پیوست شده. ماجرای گم شدن فرزند تازه متولد شده قادر که نام زینا (زندگی) بر او نهاده اند و انتظار برای بازگشتش به روستا و حضور بر بالین پدر که تا آخرین لحظه با مرگ می جنگد تا شاید فرزندش را ببیند، هم تیر خلاصی است به شعاری و نمادین و گل درشت شدن پایان بندی فیلم مخلص کلام اینکه درخت گردو فیلم مهمی است و در مورد موضوع بسیار مهمی سخن می گوید که حتماً قطعاً باید در خاطر و حافظه تمام ایرانیان و حتی جهانیان باقی بماند. مراد تراژدی بمباران شیمیایی سردشت و دیگر شهرهای گردنشین است، اما از حیث سینمایی یکدست و همگن نیست و به لحاظ کیفی چنان پر نویسن و چندپاره است که دوست داشتنش کار چندان راحتی نیست.

# پذیرایی به سبک دامون کیش



**DAMOON FOODCOURT**



**UNICO**  
Italian pizzeria



**DRAGON**  
asian food



**meet night**  
AMERICAN PIZZA



**دلمان**  
کبابخانه



**BOLUCHI**  
پختن کباب



**Green RABBIT**



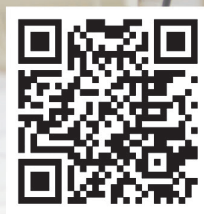
**خانه سبوزک**  
Fried Chicken House



**FANKO**  
BURGER HOUSE



**DINAMOON**



برای مشاهده منوی غرقه ها QR Code را اسکن کنید

@damoonfoodcourt  
مرکز خرید دامون، طبقه دوم جزیره کیش